

# 2019 부산 음악창작소 [음반제작 지원사업] 정규/EP 트랙 뮤지션 모집 공고

본 공고는 사업비(국고보조금) 확정 전 진행하는 공고로, 최종 선정 팀 수는 보조금 확보 금액에 따라 변경될 수 있음을 사전에 알려드립니다.

## 1. 공모 내용

- 단위사업 : 2019 음반제작 지원사업
- 참여대상 : [정규 트랙] 및 [EP 트랙] 총 6팀  
※ [싱글 트랙], [컴필레이션 트랙] 및 [2단계 지원] 별도 공고문 참조
- 주요일정

기간	내용	비고
'19. 3. 15. ~ 4. 7.	모집 공고	
'19. 4. 8. ~ 4. 15.	접수서류 평가, 결과 통보	음원평가, 실연평가
'19. 4. 16. ~ 12. 31.	프로그램 운영	

## ○ 2019 음반제작 지원사업 개요

분류		1단계			2단계 (4팀)
		정규/EP (6팀)	싱글 (2팀)	컴필레이션 (3건)	
지원 대상	음반 발매 경력	정규 필수 EP 무관	무관	무관	필수
	자작곡 보유	필수	무관	필수	
음원 제작 지원곡 수		정규 8곡 EP 5곡	1곡	5곡	500만원 예산 내에서 지원 항목 뮤지션 자율 편성
프로듀서 지원		○	○	300만원 예산 내에서 지원 항목 뮤지션 자율 편성	
라이브영상/뮤직비디오		○	○		
앨범 제작비 지원		○	○		
쇼케이스		개별	별도 협의		

\* (신규) 기존 음반발매 뮤지션 대상 2단계 후속 지원 신설

## 2. 지원 내용

### ○ 정규 및 EP 트랙 (6팀)

구분	내용
지원 대상	트랙별 접수요건을 충족하는 부산 뮤지션 통합 모집 후 순위에 따라 총 6팀 정규 또는 EP 음반 제작 지원
지원 내용	1) 전체 제작 과정을 뒷받침하는 프로듀서 팀별 지원 2) 자작곡 레코딩·믹싱·마스터링 지원 (곡 당 20시간 스튜디오 사용) ※ 정규 트랙 8곡, EP 트랙 5곡 지원 ※ 희망 시 협의에 따라 외부 스튜디오에서 진행 가능하나, 해당 스튜디오 대관 비용을 별도로 지원하는 것은 아니며, 음반 제작비 내에서 집행해야 함 3) 음반 제작비 지원 (프로필 사진, 세션 섭외, 홍보물 제작, 프레싱 등) 4) 라이브 영상 또는 뮤직비디오 1곡 콘텐츠 제작 지원 5) 개별 쇼케이스 개최 지원 6) 온라인(디지털) 음반 발매 필수 (유통사 연결, 심의 대행 등 지원)
기타 사항	1) 음반에 추가 곡 수록을 원할 경우 개별 대관(유료) 후 추가 작업 가능 2) 뮤직비디오, 음반 등에 대한 방송사 심의 대행 3) 선정된 팀은 작업 과정동안 브이로그(V-log)를 제작하여 정기적으로 뮤지션 SNS 채널에 포스팅하는 것을 권장함 (카메라 등 제공) 4) 예산은 뮤지션에게 직접 현금으로 지급되지 않으며, 진흥원이 선정한 용역사를 통해 지원금 한도 내에서 뮤지션이 원하는 항목 중 건별로 필요한 항목, 소요 예산 등을 검토하여 지원 예정 5) 특별한 사정이 없는 경우 2019년 12월까지 음반 발매 및 쇼케이스 개최 등이 완료되어야 함 6) 선정 후 제작하는 모든 음원을 한 음반으로 발매해야 하며, 분할하여 발매할 수 없음 (단, 싱글로 일부 곡 선발매 가능함)

## 3. 접수 안내

○ 본 정규/EP 트랙과 2단계 지원사업 동시 접수 가능 (단, 하나만 선정될 수 있음)

○ 접수기간 : 2019. 3. 15. (금) ~ 4. 7. (일)

※ 이메일이 접수처 메일함에 4. 7. 23:59 까지 수신되어야 인정함

## ○ 신청자격

구분	내용
정규 트랙	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음반 발매 경력이 있고, 미발표 자작곡 8곡 이상 제출 가능한 부산 뮤지션</li> <li>※ 디지털싱글을 포함해 합법적 업체에서 판매되는 음반에 한함</li> <li>※ 2019. 3. 15. 을 포함하여 그 전에 발매된 음반만 인정</li> <li>※ 8곡 중 2018년 이후 발매된 EP·싱글 음반 수록곡 최대 3곡까지 인정</li> <li>※ 2018년도 정규 트랙 선정팀 신청 불가</li> </ul>
EP 트랙	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 미발표 자작곡 3곡 이상 제출 가능한 부산 뮤지션</li> <li>※ 2018년도 정규·EP 트랙 선정팀 신청 불가</li> </ul>
공통 요건	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 팀원의 50% 이상이 2019. 3. 14 기준 주민등록등본 상 거주지가 부산이거나, 학교 발급 서류 기준 부산 소재의 학교에 재적(재학 또는 휴학)중이거나, 회사 발급 서류 기준 부산 소재의 직장에서 현재 근무중인 경우 (회사 대표자인 경우 사업자등록증 상 소재지가 부산이고 대표자로 등재되어 있어야 함)</li> <li>- 위 요건을 충족하고, 팀원의 50% 이상이 2018. 1. 1. 부터 2019. 3. 14. 까지 부산 지역에서 5회 이상 활동(음반 제작, 공연 참여)에 참여한 경우</li> </ul>

- ※ 부산 거주 증빙 : 주민등록등본, 부산 소재 학교 재학·휴학증명서, 부산 소재 직장 재직증명서(대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본) 중 택 1
- ※ 부산 활동 증빙 : 부산 지역 스튜디오를 통해 음반을 제작하였거나, 공연을 부산 지역에서 참여한 경우만 인정 (음반 크레딧, 공연 포스터 등 제출 필수)

## ○ 참고사항

- 참가형태(솔로 또는 그룹/밴드) 및 대중음악 장르에 대한 제한 없음
- 선정 시 프로듀서와의 편곡 후 즉시 레코딩 가능하여야 함
- 음반 트랙 리스트는 선정 후 수정 가능
- 발매 음원, 데모 음원, 합주 녹음 음원 등 관계없이 제출 가능  
(단, 공정하고 정확한 심사를 위해 고음질의 음원 제출 요망)
- 2018년도 음반제작 지원사업 선정팀의 멤버가 50% 이하이며, 신청하는 팀이 거주·활동 요건을 충족할 경우 트랙 관계없이 접수 가능함  
(단, 신청서에 포함된 멤버로 활동한 내용만 증빙으로 인정)
- 정규와 EP를 별도로 선발하는 것이 아니라 정규·EP 통합해서 순위 결정 후 선정함

○ 제출 서류

No.	정규 트랙	EP 트랙
1	지원신청서 (정규, EP)	지원신청서 (정규, EP)
2	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서
3	(별첨2)부산 활동 증빙 확인서	(별첨2)부산 활동 증빙 확인서
4	(별첨3)참여인력 개인정보 수집 동의서 (서명 날인한 스캔 파일로 제출)	(별첨3)참여인력 개인정보 수집 동의서 (서명 날인한 스캔 파일로 제출)
5	음원 MP3 파일 제출 (8곡 이상)	음원 MP3 파일 제출 (3곡 이상)
6	온·오프라인 상 음반 발매 증빙	기타 음원·음반·공연 포트폴리오
7	기타 음원·음반·공연 포트폴리오	

- ※ 공연 영상은 지원신청서 포트폴리오 내 유튜브 등 URL 기입으로 대체 (영상 파일을 첨부해도 검토하지 않음)
- ※ 신청 서류는 부산 음악창작소 사업의 홍보를 위해 공식 자료집, 방송·인터넷 등에서 활용될 수 있음
- ※ 참가신청서 작성 시 각 항목별 작성 요령을 반드시 숙지하고, 요구 사항에 맞도록 충분한 정보를 바탕으로 내용 작성할 것
- ※ 허위사실 기재 시, 평가 대상에서 제외되며, 제재조치를 받을 수 있음

○ 신청서 : 진흥원 홈페이지(<http://www.busanit.or.kr>), 부산 음악창작소 홈페이지(<http://www.musiclabbusan.com>) 등에서 신청서 및 기타 양식 다운로드

○ 접수방식 : 모든 제출 내용을 참가형태\_뮤지션명(대표이름)\_이메일.zip 파일로 압축하여 제출

- ※ 참가트랙(정규/EP), 뮤지션명(대표이름), 이메일(bipa@korea.com) 인 경우 정규\_길동브라더스(홍길동)\_bipa@korea.com.zip 으로 제출
- ※ MAC에서 작업 시 파일 깨짐 현상이 일어날 수 있으므로, 윈도우에서 작업 진행해야 함

○ 접수처 : 이메일 [musiclabbusan@gmail.com](mailto:musiclabbusan@gmail.com)

○ 합격발표 : 4. 15. (월) 18:00까지 문자 및 이메일 개별 연락  
4. 16. (화) 페이스북 및 홈페이지 공지 예정

○ 문의처 : (전화번호) 051-714-0530, 0534 (이메일) [musiclabbusan@gmail.com](mailto:musiclabbusan@gmail.com)

- ※ 이메일 문의 시 메일 제목에 [문의] 말머리 필수

#### 4. 평가 내용 : 이하 모든 투표는 무기명으로 진행됨

##### ○ 1차(서류·음원·포트폴리오) 평가 : 4. 8. ~ 4. 10. (예정)

- 평가위원에게 아래 지표를 제시하고, 종합적 검토 후 개별 심사

구분	평가항목
독창성	○ 기존 뮤지션 및 장르와 구별되는 독자적인 개성을 가지고 있는가?
연주력 및 뮤지션 역량	○ 제출한 음원 및 영상을 통해 팀의 색깔과 음악적 콘셉트를 적절히 표현 하고 있는가?
완성도	○ 확실한 콘셉트를 갖고 음악적 의도를 표현하고 있는가? ○ 악기 편성과 편곡이 음악 스타일과 부합하는가?
대중성 및 발전가능성	○ 대중음악으로서 특정한 층의 청자 및 관객을 유치할 수 있는가? ○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?

- 각 평가위원은 총 21점을 상대적으로 우수하다고 판단하는 뮤지션에게 점수로 배분함
- 1차 평가에서 2배수 내외 선정 예정이며, 2차(실연) 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음
- 1차 평가 통과 가능한 최하등수에 동점자가 있는 경우 모두 선정
- 필요 시 온라인으로 평가할 수 있음

##### ○ 2차(실연) 평가 : 4. 13. ~ 4. 14. (예정)

- 실연평가 장소 : 부산 음악창작소 리허설 스튜디오
- 실연평가에 불참할시 공모 인정 불가(멤버 일부만 실연평가 참여 가능)
- 지원요청서 상에 기재된 멤버 이외에 세션 등 일체 참여 불가
- ※ 원칙적으로 멤버 변경 불가하나, 추후 협의에 따라 불가피한 경우 검토 가능함
- 접수종료 후 지원신청서상의 대표자에게 실연평가 관련 유선연락 진행 예정
- 한 명이 여러번의 실연평가에 참여할 수 없음 (향후 세션 등으로만 참여 가능)

- 평가위원에게 아래 지표를 제시하고, 종합적 검토 후 개별 심사

구분	평가항목
독창성	○ 기존 뮤지션 및 장르와 구별되는 독자적인 개성을 가지고 있는가?
표현력	○ 대중 앞에 설 수 있는 안정적인 실연 능력을 가졌는가? ○ 음악적으로 의도한 바를 연주 및 공연을 통해 적절히 표현하고 있는가? ○ 관객과의 호흡을 통해 호응을 이끌어낼 수 있는가?
완성도	○ 확실한 콘셉트를 갖고 음악적 의도를 표현하고 있는가? ○ 악기 편성 및 편곡이 음악 스타일과 부합하는가?
대중성 및 발전가능성	○ 향후 흥행 뮤지션으로 성장할 충분한 끼와 가능성이 있는가? ○ 향후 해외시장에 진출할 수 있는 가능성이 있는가?

### [실연 1차 평가]

- 각 평가위원은 총 15점을 상대적으로 우수하다고 판단하는 뮤지션에게 점수로 배분함
- 1차 평가 결과 1~4위는 선정 확정 ☞ 5~8위(+동점팀) 2차 평가 실시 (2차 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음)
- 1차 평가 이후 2차 평가 대상자에 대한 종합 토론 실시

### [실연 2차 평가]

- 별도 추가 실연없이 1차 실연 내용으로 재평가
- 2차 평가 대상자 중 2팀 최종 선정 예정, 동점자가 있는 경우 결선 투표를 통해 최종 선정함
- 각 평가위원은 총 9점을 상대적으로 우수하다고 판단하는 뮤지션에게 점수로 배분함

○ 비고 : 평가 방식 등은 상위기관 방침 등에 따라 변경될 수 있으며 이 경우 사전 공지함

※ 필요 시 실연평가에 프레젠테이션이 추가될 수 있으며, 이 경우 사전 공지함

## 5. 유의사항

- 지원금이 기 지급된 경우에도 결격 사유가 발생하면 지원금 전액을 환수 조치하며, 향후 관련 공모에 신청자격이 제한됨
- 음원·음반 제작 콘텐츠(음원, 음반, 뮤직비디오 등 본 지원사업을 통해 생산된 결과물 및 중간과정 일체)는 주최·주관기관에서 홍보를 목적으로 사용하는 경우에 한하여 자유롭게 사용할 수 있음(저작권 이용허락 동의서 작성 예정)
- 제출한 음원 및 동영상이 타인의 저작권을 침해했을 경우, 선정 후라도 진흥원은 선정 취소 및 참여제한 등의 제재 조치를 취할 것이며, 모든 법적 책임은 지원자에게 있음
- 타 음악창작소의 예산 지원을 받아 동일한 프로젝트(이번 신청서에 기재하는 곡 기준 최소 2곡 이상의 동일한 음원이 포함되는 음반을 제작하고 있는 경우)를 진행하고 있는 뮤지션의 경우 중복 지원 불가(단, 선정 후 한국콘텐츠진흥원 및 기타 기관·기업에서 운영하고 있는 뮤지션 지원사업에는 동일 프로젝트로 참여하여도 무방하나, 해당 지원에 선정될 경우에도 부산 음악창작소 지원을 받은 내용을 유지해야 하며 이를 거부할 경우 전액 환수함)

### [해설]

- 1) 타 지원사업으로 진행하고 있었던 프로젝트 : 참여 불가
- 2) 부산 음악창작소 지원을 받은 후 타 기관 사업 선정을 통해 추가 예산 확보 : 가능 (단, 부산에서 지원받은 내용 유지 필수)

- 공고 일정, 내용, 지원규모, 지원내용은 사정에 따라 변경될 수 있음

2019년 3월 15일

재단법인 부산정보산업진흥원장



# 음반 제작 계획서

## 1. 음반 내용

음반제목(가제) :

\* 음반의 전체적인 방향, 장르, 전달하고자 하는 메시지 등 자유롭게 작성

희망 프로듀서 : (다수 기재 가능)

- \* 희망하는 프로듀서 및 희망 이유, 예상하는 프로듀싱 작업 방향 등 자유롭게 작성
- \* 희망 프로듀서를 특정할 수 없는 경우 팀에서 원하는 레퍼런스를 반드시 기재하고, 팀의 기획 지향점 등에 대해서 정확히 명시해야 함

곡1 : (제목)

\* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성

\* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성

곡2 :

\* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성

\* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성

곡3 :

\* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성

\* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성

곡4 :	
* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성	* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성
곡5 :	
* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성	* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성
곡6 :	
* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성	* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성
곡7 :	
* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성	* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성
곡8 :	
* 세션, 작곡, 편곡 등 프로듀싱 계획 작성	* 대략적인 가사 및 곡의 주제, 전개 등 작성

\* 정규 트랙은 8곡 이상, EP 트랙은 3곡 이상 작성

2. 추진 일정 (필요시 칸 수정 및 추가 가능)

일정 항목	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
<b>주요 결과물</b>									
<b>세부추진계획</b>	* 음반 작업, 발매 및 쇼케이스 계획, 일정 등을 구체적으로 작성								

## 라이브영상/뮤직비디오 제작 계획서

라이브영상/뮤직비디오 제작예정 곡 :

\* 컨셉 사진(그림) 첨부

\* 컨셉 사진(그림) 첨부

\* 레퍼런스 등 자유롭게 작성

\* 라이브영상, 뮤직비디오 중 선택하여 작성

## 쇼케이스 제작 계획서

공연명(가제) :

\* 쇼케이스 컨셉 및 기획, 공연 진행, 홍보 방안 등 쇼케이스 계획 작성