



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

# 블루 - 대본

Stefano Casini에 의해

## 컷 1

거대한 계곡의 장면, 수평으로 이어지는 오직 풀밭만이 보입니다. 균일하고 안정적인 공중에는 물체, 사진, 문구, 물건들이 바람에 실려가는 것처럼 보입니다. (색칠이 안 된 상태거나 다른 스트로크로 만 들어진 것들도 있습니다.)

## 컷 2

풀밭 위에서의 장면, 손이 풀을 쓸어 보며, 사람의 일부분도 보입니다. (안나입니다. 1950년대 간단한 한국 의상을 입고 있습니다.)

**캡션.** 인생의 밭에서 항상 가벼운 바람이 불어요.

**의성어. WHOOSH**

## 컷 3

옆모습으로 보이는 안나가 키가 큰 풀밭에 허벅지까지 들어가 있습니다. 주변에 물건, 사진, 문구들이 떠다니고 있습니다 (...어머니를 보았을 때..., 포옹, 유진..., 돌아와서...).

**캡션.** 따뜻하고 먼 목소리가 계곡에 번져 나갑니다.

**보이스오버** - 너는 단 세 개의 기억만 가져갈 수 있어. 한 개의 목소리, 얼굴,  
그리고 한 순간.

## 컷 4

상반신 사진으로 나오는 안나의 옆모습, 얼굴은 고요합니다. 그 주변에는 아직 바람에 떠다니는 물건 들이 있고, (특이하고 알아볼 수 있는 펜던트가 그녀의 손 쪽으로 다가오며), 그녀는 부드러운 표정으로 그것을 쳐다봅니다.

**캡션.** (여기 있어서 예쁘다. 평온이 최고입니다. 그리고 그녀를 지나가는 모든 것들이 그녀 안에 기억, 경험한 한 순간, 그리고 사랑하는 이들을 다시 일깨워 줍니다.)



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

## 컷 5

이전 컷의 펜던트를 가까이서 보여주는 초점이지만, 이제 그것은 그녀의 목에 걸려 있고, 그녀는 신부 복을 입고 있습니다. 행복한 미소로 웃으면서, 남자의 손을 향해 손을 내밀며 (화면 밖에서), 남자는 그녀의 손을 잡습니다.

보이스오버 - 안나, 너는 너무 아름다워...

## 카메라의 하향 추적 샷

## 컷 6

화면은 두 캐릭터의 발이 놓인 땅으로 내려가는데, 신부복과 남자의 발을 볼 수 있습니다. 그러나 후자의 발은 땅에 놓여 있는 것이 아니라 구름 위에 놓여 있습니다. 다시 내려가면, 위쪽에서 구름의 가장자리와 아래쪽에서 일부 새들을 볼 수 있습니다.

## 컷 7

다시 내려가면, 몇 개의 구름과 새들을 볼 수 있고, 샷의 아래쪽에는 일부 산봉우리가 보입니다. 아래 쪽에서 옆모습으로, 기차가 철로를 달리고 있고, 그것은 공간의 전체 길이를 차지하고 있습니다. 이는 이탈리아의 Frecciarossa (빨간 화살) 기차입니다.

## 컷 8

피렌체의 Santa Maria Novella 기차역의 플랫폼에 접근하는 기차의 장면.

의성어. FFFssshhh...

## 컷 9

열려 있는 기차 문의 측면 촬영. 다양한 종류의 사람들, 뚱뚱한 사람, 마른 사람, 학생 등이 계단을 내려오고 있습니다. 그들 중 한 명이 Isabel입니다.

## 컷 10

Isabel (비싼, 유행하는 옷을 입은) 트롤리와 비올라 케이스를 끌고 역의 사람들 사이에서 나타나는 전신 촬영입니다. 그 소녀는 프랑스 스타일 모자를 쓰고 있습니다.

## 컷 11

전신 촬영. 소녀의 등모습을 보며, 그 앞에는 광장과 Santa Maria Novella 교회의 종탑이 보입니다.

캡션. 역 밖으로 나온 Isabel은 보는 것을 몇 분 동안 심사숙고합니다. 그녀는 마침내 피렌체에 도착했습니다.



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

## 컷 12

교회 탑의 줌인 촬영, 움직이는 종들의 희미한 모습이 보입니다. 햇불에 앉아 있던 많은 새들이 소리 때문에 날아가며 떠납니다.

### 의성어. DING DONG DAN

(종소리)

## 컷 13

소녀의 등모습의 상반신 촬영, 하늘에서 나는 새떼들이 보입니다. 먼 거리에는 교회 탑이 보입니다.

## 컷 14

정면 반대 촬영, 바람이 소녀가 쓰고 있던 모자를 날려버립니다.

### 의성어. WOOOSHH

## 컷 15

고각도 촬영. 모자의 근접 촬영. 아래쪽으로는 큰 미소를 띤 소녀가 공중에 떠 있는 모자를 바라보고 있습니다.

**캡션.** 공중에서 돌아가는 그 모자는 인사 같았고 마치 도시가 그녀를 환영하는 것처럼 보입니다. 이 순간 **Isabel**은 평온함으로 가득찬 느낌을 받습니다. 이 도시에 온 것을 기쁘게 생각합니다.

## 컷 16

**회상** (다른 종류의 색상이나 다른 그래픽 스트로크로 표현될 부분) 이전 촬영과 동일하지만, 이번에는 소녀가 1950년대 의류를 입고 있습니다. 배의 계단에서 선원이 가죽 가방을 건네줍니다.

선원 - 마님... 수화물을 잊지 마세요!

## 컷 17

**동일한 회상.** 장거리 촬영, 전체적으로 부두가 보입니다. 계단에서 선원이 배로 돌아가고 있는 동안 소녀는 가방을 손에 들고 있습니다. 배에서 큰 크레인이 피아노를 내리고 있는데, 소녀는 온 작업을 지켜보고 있습니다. 주변에는 선원들과 1950년대 옷을 입은 사람들이 있습니다.



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

## 컷 18

**회상의 끝.** Isabel의 트롤리를 들고 웃고 있는 소년의 카우보이 촬영 (다른 손에 모자를 들고 있습니다). 놀란 듯이 거의 겁먹은 듯이 Isabel이 호기심을 가지고 그를 바라보고 있습니다.

소년 - 피렌체에 오신 것을 환영합니다, **Isabel**씨. 유명한 음악가 맞죠?

Isabel - 네, 맞아요.

소년 - 저는 **Alberto**예요, **Isabel**을 호텔로 데려다 줄 사람입니다. 그리고 이것은 분명히 아가씨의 모 자예요.

## 컷 19

**장면 전환.** 차 안에서의 촬영. **Alberto**가 이야기를 하고 있는데, 뒷좌석에는 창문을 바라보며 마음이 사로잡힌 Isabel이 있습니다. 그 옆에는 비올라 케이스가 좌석에 놓여 있습니다.

**캡션.** **Alberto**는 친절 한 사람이고, 차 안에서 그가 **Isabel**에게 그들이 지나가는 장소를 설명하고있습 니다. 그러나 **Isabel**은 그의 이야기를 듣지 않으며 창밖을 바라보며 멋진 도시를 관찰하고 길들여져 있습니다. 그 순간 그녀는 그 지나가는 다양한 삶 속에서 스스로를 잃고 싶었음을 깨달습니다.

## 컷 20

Isabel이 창밖을 보는 장면들이 연속으로 나옵니다. 그녀는 항상 같은 옆모습 촬영에 있으며, 보는 것 만 바꿉니다. 여기서는 관광객들이 기념물 앞에서 사진을 찍고 있는 모습을 볼 수 있습니다.

**캡션.** 그녀의 생각은 사람들의 간단한 행동의 뒤를 따라갑니다: 관광객들의

호기심...

## 컷 21

Isabel이 창밖을 바라보는 동일한 옆모습 촬영. 여기서는 남자 아이들이 서로 장난을 치고 있는 것이 보입니다.

**캡션.** ...아이들의 자연스러운 기쁨, 사람들의 일상적인 행동들. 그 순간 그녀는 자신의 유명함을 결투 고 일상적인 제스처의 무명함 속으로 뛰어들기로 결심했습니다. 그녀는 평소 하는 것과는 다른 일을 할 것이라고 마음먹었습니다.



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

## 컷 22

반대 촬영. 전경에는 비올라 케이스가 안락의자에 놓여 있고, 배경에 Isabel이 그것을 바라보고 있습니다.

**캡션.** 그녀는 스스로에게 휴식을 주려고 했습니다. 그녀는 간단한 일을 찾고 자신만을 위해 연주할 것이었습니다. 그녀는 다르게 살고, 간단한 옷을 입고 싶었습니다; 진실하고 보통의 감정을 느끼고 싶었습니다. 유명한 음악가가 아닌 보통의 소녀가 되기로 결심했습니다.

## 컷 23

장면 변경. 피렌체 시내의 독특한 호텔 앞에 Alberto의 차가 멈춰 있습니다; 소녀가 호텔 표지를 보고 있으며, 소년은 짐을 내리고 있습니다.

**캡션.** 그녀는 제대로 된 곳에 있다는 것을 알았습니다. 새로운 경험에 준비가 되어 있었습니다.

## 컷 24

장면 전환. 피렌체 시내의 전경.

## 컷 25

아래로 추적하는 촬영. 살짝 오르막 좁은 길에서 야외 테이블 몇 개가 보입니다 (플랫폼에 놓여 있습니다). 식당 표지에는 "Il Bordino"라고 적혀 있습니다.

**캡션.** Il Bordino는 피티 궁전 근처의 전형적인 식당입니다. 관광객, 직장인, 그리고 젊은 학생들을 위한 푸짐하고 맛있는 요리를 제공합니다. 이제 Isabel이 매일 웨이트리스로 일하는 곳입니다.

## 컷 26

중간 거리 촬영. Isabel이 손님들의 테이블에서 주문을 받습니다.

**캡션.** 이들은 행복한 날들이며, 보통의 제스처, 보통 사람들, 그리고 고요한 평온으로 이루어져 있습니다.

## 컷 27

Isabel이 기념품 가게와 관광객들 사이를 거닐면서 도시를 돌아다닙니다.

**캡션.** 그녀는 일반 사람처럼 살고 있습니다. 걱정거리도 없고, 만나야 할 기한도 없으며 따를 의무도 없습니다. 매일이 그 자체의 간단함 속에서 지나갑니다.



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

### 컷 28

장면 전환. 빛이 호텔 방으로 들어오고 있습니다. Isabel이 자고 있는  
곳입니다.

### 컷 29

커튼을 통해 스며드는 햇빛이 그녀를 깨웁니다.

**캡션.** 그 아침에 해는 무례한 메신저처럼, 그녀를 깨우기 위해 그녀에게 어떤 변화가  
있다는 느낌을 전달합니다.

### 컷 30

안락의자에 기대어 있는 비올라 케이스의 근접 촬영. Isabel이 침대에 앉아 몸을 뻗으며  
자신의 악기를 한눈에 살펴봅니다.

**캡션.** 그녀는 자신이 항상 사랑했던 것과 항상 되어온 것의 먼 에코를 느낍니다:  
음악가입니다.

### 컷 31

Isabel이 잠옷을 입은 채 악기를 케이스에서 꺼내는 모습.

### 컷 32

낮은 각도 촬영, Isabel이 악보를 위한 악보대를 조립하고 있습니다.

**캡션.** 며칠째 그녀는 머리 속에 한 조각의 곡이 떠나지 않고 있습니다. 하지만 이 아침,  
그녀는 그것이 머리 속의 어느 부분에 있는지 알아보기로 결심한 듯합니다...

### 컷 33

Isabel의 손이 아직 비어 있는 악보에 “마음의 색깔”이라는 제목을 쓰는 장면의 근접 촬영.

### 컷 34

이전 촬영과 동일한 장면, 그러나 이번에는 그가 이전에 썼던 내용을 지우고 있습니다.

**캡션.** 지속적이고 즐거운 음악이지만, 그녀는 구체화할 수 없습니다. 계속해서  
그녀에게서 벗어나버립니다...



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

### 컷 35

Isabel이 눈을 감는 장면의 근접 촬영.

**캡션.** 집중이 필요합니다...

### 컷 36

낮은 각도 촬영, Isabel이 악기를 들고 있습니다: 한 손에는 비올라를, 다른 한 손에는 활을 쥐고 있습니다.

### 컷 37

피렌체 지붕들의 전경, 그 위에 많은 천사들이 완전히 흰색으로 옷을 입고 망토로 감싸여 있습니다. 일부는 하늘에서 돌고 있습니다.

**캡션.** 매일 이렇게 되어 있습니다. 세상은 그들을 상상할 뿐이지만, 아무도 그들을 보지 못합니다. 그들은 **Angel**라 불리지만, 그들의 이름은 "**Adam**"이며, 그들을 볼 수 있다면 하늘에는 그들이 많다는 것을 알게 될 것입니다.

### 컷 38

베키오 궁의 탑 위, Angel가 몸을 웅크린 채 아래쪽을 내다봅니다.

**캡션.** 그 또한 "**Adam**"입니다만, 다른 천사들과는 다릅니다. 그는 거칠고 불친절하며, 아무것도 그를 만족시킬 수 없습니다. 마치 불안정한 영혼과 짜증이 그를 동료들과의 유대를 막는 것처럼 보입니다.

### 컷 39

Angel가 탑에서 뛰어내리고 도시를 날아다니기 시작하며 하늘에서 돌아옵니다.

**캡션.** 매일 그는 하늘을 날아 다니면서 자신과 어울릴 누군가를 찾습니다. 자신과 맞는, 친화성이 있는 누군가를 찾습니다. 하지만 소용이 없습니다; 이미 그는 그들을 찾지 못할 것을 알고 있습니다. 그럼에도 노력합니다.

### 컷 40

장면 전환. Isabel의 호텔 방 내부. 그녀가 연주하고 있고, 악기에서 음표가 나옵니다 (그리프가 그려진 악보가 흘러서 창문 쪽으로 날아갑니다).

**캡션.** 마침내, 멜로디가 비올라의 줄을 통해 나오기 시작합니다...



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

#### 컷 41

손 하나(투명하게 그려짐)이 Isabel의 손을 잡습니다. 두 이미지가 겹쳐져 있는데, Isabel 현실 속의 이 이미지는 실감이 나며(색상과 그래픽 표시도 구체적입니다) 연주를 계속하고, 다른 이미지가 겹쳐집니다.

**캡션.** 그리고 이상한 일이 일어납니다: 손이 닿는 것, 초월적인 느낌...

#### 컷 42

이제 Sophie가 된 Isabel은 누군가의 손에 끌려 나가면서 프레임을 떠납니다. 그녀는 비토리아 시대의 옷을 입고 있으며, 주변에는 더 이상 호텔 방이 아니라 19세기 후반 뉴욕의 한 거리입니다.

**캡션.** Isabel이 주변을 놀라며 둘러봅니다. 여기는 어디죠? 하지만 놀람 속에서 뭔가 익숙한 것을 느낍니다....

**보이스오버** - 와... 따라와요.

#### 컷 43

Sophie/Isabel은 등을 돌린 채, 남자가 손을 잡고 있고 두 사람은 19세기 후반 뉴욕의 전형적인 거리를 달립니다.

**캡션.** 그녀 주변에는 그녀가 모르는 도시가 돌아다니고 있지만, 어떤 식으로 그곳에 이전에 방문했음을 알고 있습니다....

#### 컷 44

장면 변경. Angel는 도시 위를 계속하여 맴돌고 있고, 멀리서 음표가 접근합니다 (악보 위에).

**캡션.** 그는 멀리서 오는 음악을 듣습니다, 설득력 있고 신비한 멜로디. 음악에 가까이 갈수록 그 자신 안에 어떤 것을 느낍니다, 고대의 고통이 천천히 그를 덮치고 있다는 것을...

#### 컷 45

Angel가 공중에서 돌아가면서 자신의 가슴을 만집니다, 마치 총에 맞은 듯한 표정을 짓습니다.

**캡션.** 이제 고통이 몹시 심각해졌습니다, 마치 음악이 그의 심장을 휩쓸고 파괴하는 것처럼 그를 관통합니다.



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

#### 컷 46

고각도 촬영. 치명적으로 맞은 듯한 Angel가 아래의 지붕으로 떨어집니다.

**캡션.** 각 음표마다 찢림처럼 느껴집니다. 그의 힘은 떨어지고 있고, 그는 스스로가 떨어지고 있다는 것을 깨달습니다.

#### 컷 47

Angel가 건물 벽에 부딪혀 축 처지면서 튕겨져 나옵니다.

**캡션.** 그는 더 깊이, 더 깊이 떨어지고 있습니다...

#### 컷 48

Angel의 등 모습, 큰 창문을 부술 것 같습니다 (이것은 Isabel의 호텔 방 창문입니다).

**캡션.** ...그는 파괴적으로 떨어지며, 사냥꾼에게 맞은 새처럼 넘어졌습니다.

#### 컷 49

Isabel의 방 안으로 들어갑니다. 우리가 박살나며 곳곳에 흩어집니다. Angel가 바닥에 떨어집니다.

**의성어. CRASH**

#### 컷 50

측면 촬영. Isabel은 연주를 멈추고 Angel는 바닥에 넘어진 채 일어나려고 합니다. 그는 아직 그녀의 얼굴을 보지 않았습니다.

**캡션.** Isabel은 지금 연주하고 있지 않습니다. 무언가가 막혔습니다, 멜로디가 그녀의 머릿속에서 빠 져나갔습니다. Angel만이 우리가 깨지는 소리를 들었는데, 그 소리는 Isabel의 세계에서 들리지 않습니다.

#### 컷 51

Angel가 머리를 만지고 있는 등 모습 (아직 그녀의 얼굴을 보지 않았습니다). Isabel은 멜로디를 기억 하며 미소를 지었습니다; 음표가 있는 펜타그램이 돌아옵니다.

**캡션.** Isabel에게는 단지 순간이었는데, 곧 그녀는 다시 줄을 스트링 위로 움직이기 시작했습니다. 이 제 마법처럼 음표들이 그녀의 기억으로 돌아갑니다.



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

#### 컷 52

프로필로 나타난 두 주요 캐릭터의 전신 촬영. Angel는 서 있고, 손으로 가슴을 만지고 얼굴에 찡그린 표정을 지으며 비올라에서 음악이 올라와 그의 몸을 타고 흘러갑니다.

**캡션.** 방안을 다시 채우는 음악과 함께 고통이 점점 더 크게 돌아옵니다.

Angel - 아아아아!!

#### 컷 53

이 장면은 이전 장면의 연속으로 이어집니다. Angel가 그녀를 통과하며 몸을 지나갑니다. 음악이 멈추고, 그려진 펜타그램이 갑자기 멈춥니다.

**캡션.** 바람이 그녀의 머리카락을 거쳐 부드럽게 쓸어주는 것처럼, 그녀를 갑자기 멈추게 합니다.

#### 컷 54

바닥 촬영. Angel는 자신의 드레스 소매를 보며, 이제 파란색인데 이전에는 완전히 흰색이었습니다. 그의 놀라고 경악한 얼굴에는 당황스러움과 놀람이 느껴집니다. 그녀는 뒤돌아서 마치 뒤에서 무언가를 들었을 것처럼 합니다.

**캡션.** 놀라운 일이 벌어졌습니다: 그의 옷이 파란색으로 변했습니다. 처음으로는 인간이 선택했고, 이것이 색깔 변화를 일으켰습니다.

Angel - 불가능해, 진실일 수 없어....

#### 컷 55

Isabel의 프로필의 극점 촬영. 이제 Angel가 그녀의 얼굴을 보고 처음으로 인식합니다; 그의 얼굴은 의아하고 놀라움으로 가득 찼습니다.

**캡션.** 여자의 시선을 높여 그를 바라보자, 그녀의 얼굴, 특징, 부드러움을 마침내 보고 그녀를 인식합니다. 그것은 그녀, 만나었습니다.

#### 컷 56

두 주요 캐릭터는 서로를 마주보는 반프로필 촬영입니다. 마치 서로를 바라보는 것처럼 보입니다. Angel의 손이 그녀의 입술을 만지려고 합니다. 그러나 Isabel은 그를 보거나 듣지 못하며, 적어도 합리적으로는요.

Angel - 만나... 얼마나...



2021 Copyright Accademia Nemo Srl  
All information in this document is  
confidential and is covered by copyright  
laws.  
The document, containing the story and  
description of the characters, is deposited  
at the international patent office

**컷 57**

Angel의 등 모습. 배경에는 그를 바라보고 있는 것처럼 보이는 Isabel의 얼굴이 있습니다. 그녀의 얼굴은 빛에 맞닿아 있지만 고요하고 거의 미소 짓는 것처럼 보입니다.

**캡션.** 태양의 빛이 그녀의 어깨를 따뜻하게 비추며 마치 그녀에게 뭔가를 알리는 것처럼 합니다. 그 편안한 따뜻함이 그녀에게 평온감을 심어주고, 그녀는 오랜 시간동안 찾아온 평온을 느끼게 됩니다. 그 순간에 그녀는 자신과 가장 조화롭게 느낀 적이 없었습니다.

**컷 58**

서로 마주보는 두 사람의 전신 장면입니다. 서로 아주 가까이 서 있습니다. Isabel은 비올라와 활을 들고 있습니다.

Angel - 불가능해, 어떤 인간도 자신의 **Angel**를 선택한 적이 없었어. 그리고 그 인간 중에서 특히 너가 나를 선택한 건데, 안나

**컷 59**

서로 마주보는 두 사람의 장면에서 윗 시야입니다. 창문으로부터 빛이 바닥에 그들의 그림자를 드리우며 완벽한 모습을 만듭니다.

**캡션.** 각자의 세계에서 그들은 그 순간이 영원히 지속되기를 원했을 것입니다, 신성한 설계 속에서 모든 것이 하나가 되는 순간을 즐기고 싶었을 것입니다. 무엇보다 영원히 이루어진 것처럼 완전하고 충족되는 것을 느끼고 싶었습니다.