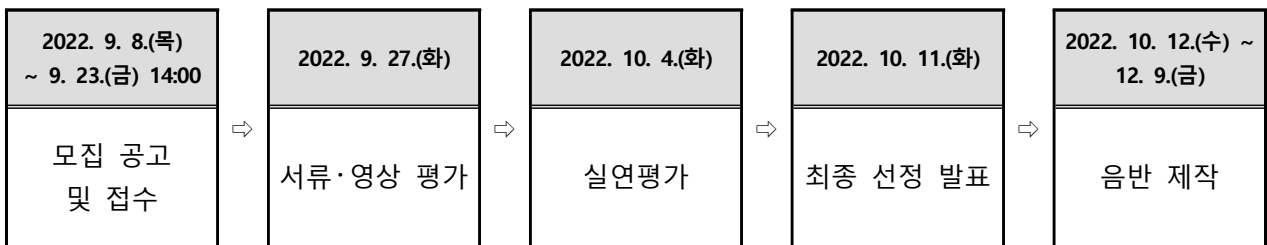


# 2022 부산음악창작소 싱글 음반제작 지원사업 모집 공고

부산광역시·부산정보산업진흥원에서 운영하고 있는 부산음악창작소에서는 지역 뮤지션의 대중음악 활동 지원을 위하여 「2022 싱글 음반 제작 지원사업」을 진행합니다. 적극적인 관심과 참여 바랍니다.

## 1. 공모 개요

- 단위사업 : 2022 부산음악창작소 싱글 음반제작 지원사업
- 참여대상 : 부산 지역 뮤지션(개인 또는 팀)
  - ※ 대중음악 장르에 대한 제한 없음
- 접수기간 : 2022. 9. 8.(목) ~ 2022. 9. 23.(금) 14:00 까지
- 지원규모 : 총 3팀(명)
- 참여 프로듀서 : 모노트리, 빅싼초, 프리즘필터
  - ※ 참여 프로듀서와 지역 뮤지션 매칭하여 음원 1곡 작사·작곡·편곡 등 싱글 음반 프로듀싱 일체 지원
- 추진일정



※ 상기일정은 진흥원 사정에 의해 변경될 수 있음

## 2. 음반 프로듀서 소개

■ 모노트리(MonoTree)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 온앤오프(ONF) 앨범 프로듀싱</li> <li>- EXO, 태연, 레드벨벳, 트와이스, 세븐틴, 이달의소녀 등 K-pop 음원 작사, 작곡, 편곡</li> <li>- 적재 '타투', 스텔라장 '레시파', 존박&amp;엘로 '비행중' 등 싱어송라이터 음원 제작</li> </ul>
<p>모노트리는 국내 메인 K-POP 프로듀싱 회사이다. SM, JYP를 비롯 국내 메이저 제작사의 아티스트들의 음원을 작사,작곡 및 프로듀싱 해왔으며, 2019년 아티스트 적재와의 콜라보 '타투'를 시작으로 자체적으로 음원 기획, 제작 프로젝트를 진행중에 있다. 또한, 전속 아티스트인 솔로 싱어송라이터 '엘로'를 영입 아티스트 제작 사업으로 그 영역을 넓혀 가고 있다.</p>	
■ 빅싼초(YummyTONE)	
	<p>[주요경력]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전 큐브엔터테인먼트 인하우스 프로듀서.</li> <li>- 포미닛, 현아, CLC, 펜타곤, (여자)아이들 등 큐브엔터테인먼트 소속 아티스트 다수 앨범 참여</li> <li>- 현 야미톤(YummyTONE) 대표</li> <li>- 동방신기, 에이핑크, 하이라이트, 키썸 등 90여곡 작사/작곡/편곡</li> </ul> <p>[대표곡]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-현아 : 빨개요, 립앤힙</li> <li>-포미닛 : 미쳐</li> <li>-(여자)아이들 : LATATA, 한, LION</li> </ul>
■ 프리즘필터 뮤직그룹(PRISMFILTER MUSIC GROUP)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세븐틴, 뉴이스트, NCT127, 아이즈원, 슈퍼주니어, SIK-K Jamie 등 K-POP 그룹 및 아티스트의 음원을 프로듀싱 및 작사 작곡 편곡</li> <li>- 국내외 유명 시상식 오프닝 음악 및 각종 음악 콘텐츠 제작(Mnet MAMA) 외주 작업, 드라마 및 영화 음악 등</li> </ul>
<p>2016년 11월 Head Producer 3명을 필두로 시작된 프리즘필터는 2020년 11월 Head Producer 'POPTIME' 이 합류하며 한국을 넘어 세계로 나아가는 퍼블리싱 회사로 자리 잡았다. 한 줄기 빛이 프리즘을 통과하여 아름다운 스펙트럼을 보여주듯 프리즘필터는 다양한 문화의 스펙트럼을 제시한다.</p>	

### 3. 지원 내용

구분	내용
지원 규모	▶ 부산 뮤지션 3팀(명) 싱글음반 제작 지원
지원 내용	▶ 프로듀서 지원 : 음원 1곡 작사·작곡·편곡 및 프로듀싱 일체 ※ 참여 프로듀서 : 모노트리, 빅산초, 프리즘필터 ▶ 음원(레코딩·믹싱·마스터링) 및 디자인, 유통 등 음반 제작 지원 ※ 온라인(디지털) 음반 발매 필수(발매일 협의 가능) ▶ 뮤직비디오(1곡) 제작 지원

### 4. 신청자격

■ **실연영상 2곡(지원서 내 URL 삽입) 및 부산거주증빙서류 제출 필수입니다.**

▶ 신청자격 : 부산 거주 증빙 요건을 충족하는 지역 뮤지션  
 ※ 2021년도 싱글 음반제작 지원사업, 2022년도 음반제작·프로모션 지원사업 선정 뮤지션 신청 불가

[부산 거주 증빙]

- 공고일을 기준으로 구성원의 50% 이상이 아래 요건 1~3 중 하나의 유형에 해당하는 뮤지션(개인 또는 단체)
- 1. 주민등록등본 상 거주지가 부산인 경우
- 2. 부산 소재의 학교에 재적(재학 또는 휴학) 중인 경우
- 3. 부산 소재의 직장에서 재직 중인 경우(회사 대표자인 경우 사업자등록증 상 소재지가 부산이고 대표자로 등재되어 있어야 하며, 뮤지션이 소속사와 소속 관계인 경우는 재직으로 불인정)

※ 증빙서류 : 주민등록등본, 부산 소재 학교 재학·휴학증명서, 부산 소재 직장 재직 증명서(대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본) 중 택 1

▶ 영상제출 : 뮤지션의 실연영상 2곡 이상 제출(커버곡 가능)  
 - 지원서 내 음원 URL(유튜브 등) 삽입 필수

### 5. 접수안내

- 문의처 : 051-514-9901~4
- 합격발표 : 2022. 10. 11.(화), 홈페이지 공고 및 선정자 대상 개별 통지

○ 신청방법

<p><b>■ 지원신청서 내 실연영상 2곡 URL 삽입 필수입니다.</b></p> <p>▶ 접수처 : 이메일 <a href="mailto:musiclabbusan@naver.com">musiclabbusan@naver.com</a></p> <p>▶ 신청기간 : 2022. 9. 8.(목) ~ 9. 23.(금) 14:00 까지 / 신청기한 엄수</p> <p>- 이메일이 접수처 메일함에 마감일시까지 수신되어야 인정함 (접수마감 후 제출자료 수정 및 추가 접수 불가, 시스템 오류 등에 의한 미접수 불인정)</p> <p>▶ 신청서 : 진흥원 홈페이지(<a href="http://www.busanit.or.kr">http://www.busanit.or.kr</a>), 부산음악창작소 홈페이지(<a href="http://www.musiclabbusan.com">http://www.musiclabbusan.com</a>) 등에서 신청서 및 기타 양식 다운로드</p>
--

○ 제출서류

<p><b>■ 제출서류는 이메일을 통해 접수 바랍니다.</b></p> <p>▶ 모든 서류를 1개의 zip 파일로 압축하여 메일로 제출</p> <p>- zip 파일명 : [싱글]뮤지션명(대표자명).zip</p> <p>▶ 영상은 지원신청서 URL 기입으로 대체(영상 파일을 첨부해도 검토하지 않음)</p> <p>▶ 자작곡, 커버곡 등 관계없이 실연 영상 제출 가능 (단, 공정하고 정확한 심사를 위해 고음질의 영상 제출 요망)</p> <p>▶ MAC OS(운영체제)의 경우 파일 깨짐 및 오류가 발생할 수 있으므로 윈도우를 사용하여 작업 진행해야 함</p>
---

구분	제출서류	유의사항	제출형식 및 부수
1	(지원신청서)음반제작·프로모션	신청서 내 음원 URL 기입	HWP 파일 1부, PDF 파일 1부
2	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서	공고일 이후 발급한 증빙서류 제출	PDF 파일 각 1부
3	(별첨2)지원사업 참여 동의서	서명 또는 도장 날인한 스캔 파일 제출	
4	기타 포트폴리오	필요 시 제출	

<p>▶ 목록에 있는 1~3 서류는 제출 필수임</p> <p>▶ 신청서 제출 시 허위기재, 작성누락, 필수 제출자료 미제출 등으로 인해 발생한 불이익은 모두 신청주체인 뮤지션에 있음</p>
---

## 6. 평가 내용

### ○ 서류·영상평가(1차) : 2022. 9. 27. 예정

구분	평가항목	배점	
표현력(30)	○ 제출한 영상을 통해 뮤지션의 색깔과 음악적 콘셉트를 적절히 표현하고 있는가?	30	
독창성(20)	○ 기존 뮤지션 및 장르와 구별되는 독자적인 개성을 가지고 있는가?	20	
대중성 및 발전가능성(50)	○ 대중음악으로서 다양한 층의 청자 및 팬을 유치할 수 있는가?	25	50
	○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?	25	
<b>합 계</b>		<b>100</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 1차 평가에서 5배수 선정 예정이며, 2차(실연) 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음</li> <li>▶ 1차 평가 통과 가능한 최하등수에 동점자가 있는 경우 모두 선정</li> <li>▶ 필요 시 온라인으로 평가할 수 있음</li> </ul>			

### ○ 실연평가(2차) : 2022. 10. 4. 예정

구분	평가항목	배점	
표현력(40)	○ 우수한 실연 능력과 가창력을 보여주었는가?	20	40
	○ 음악적으로 의도한 바를 공연을 통해 잘 표현하였는가?	20	
대중성 및 발전가능성(60)	○ 향후 흥행 뮤지션으로 성장할 충분한 끼와 가능성이 있는가?	20	60
	○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?	20	
	○ 향후 국내외적으로 음악 활동을 지속적으로 이어갈 비전 있는 뮤지션인가?	20	
<b>합 계</b>		<b>100</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 2차 평가 장소 : 부산음악창작소 스튜디오A</li> <li>▶ 선정기준 : 최고점과 최저점을 제외한 평균점수 70점 이상 고득점 순 선정</li> <li>▶ 2차 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음</li> <li>▶ 2차 평가 불참 시 지원 대상에서 제외됨(팀원 중 일부 참여 가능)</li> <li>▶ 지원신청서 상에 기재된 멤버 이외에 세션 등 일체 참여 불가               <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 원칙적으로 멤버 변경 불가하나, 추후 협의에 따라 불가피한 경우 검토 가능함</li> </ul> </li> <li>▶ 한 명이 여러번의 2차 평가에 참여할 수 없음(향후 세션 등으로만 참여 가능)</li> </ul>			

## 7. 유의사항

### ■ 신청 시 주의사항

- ▶ 아래의 경우 평가대상에서 제외될 수 있으며, 신청서류의 내용이 추후 허위·과장으로 판명된 경우 선정취소, 협약해약과 함께 관련 법령에 따른 책임을 질 수 있으니 제출하기 전 면밀히 확인 요망
  - 신청자격조건 및 기준을 충족하지 않았을 경우
  - 2021년도 싱글 음반제작 지원사업, 2022년도 음반제작·프로모션 지원사업 선정 유지선인 경우
  - 제출서류자료가 미비할 경우(서류 누락 또는 내용을 확인할 수 없는 경우)
  - 지원신청서 내 동의서에 모두 동의하지 않았을 경우
  - 타인에 대한 명예훼손, 개인정보 침해, 폭력·혐오 등 기타 피해를 주거나 사회적 분란을 조장할 수 있는 콘텐츠인 경우

### ■ 일반사항

- ▶ 제출된 신청서는 지원자 요청에 의해 임의로 추가 또는 보완될 수 없으며, 일체의 서류는 반환하지 않음
- ▶ 필요할 경우 진흥원에서 제출서류 외 추가 자료를 요청할 수 있음
- ▶ 아래의 경우 진흥원은 선정취소 및 지원금 전액 환수, 참여 제한 등의 제재 조치를 취할 수 있고, 이로 인해 발생하는 모든 법적 책임은 지원자에게 있음
  - 제출한 자료가 위·변조되었거나 타인의 저작권을 침해했을 경우
  - 동일한 내용(목표와 산출물이 동일한 경우)으로 타 지원기관(정부, 지자체 및 공공기관)으로부터 지원받은 사실이 확인될 경우
  - 지원사업의 완성 결과물을 제출하지 못하거나, 지원금의 부당(유용, 횡령 등) 사용 등 기타 협약의 해약 여건이 발생할 경우
- ▶ 협약체결 전 지원을 포기할 경우 차순위자를 지원함
- ▶ 본 지원사업과 연계된 프로젝트로 타 기관의 지원사업에 참여한 경우, 부산 음악창작소의 지원을 받았음을 명시해야 함
- ▶ 사업수행 시 지원신청 당시의 사업규모 및 내용과 크게 변경되는 경우, 불이익(지원금 취소, 삭감 등)이 적용될 수 있음
- ▶ 지원사업 기간 동안(2022년 9월 ~ 12월) 심사 및 홍보용 영상·사진 촬영과 설명회, 현장 모니터링, 만족도 조사 등에 적극적인 협조 필수

- ▶ 진흥원은 과제 추진상황 확인, 성과관리 등을 위하여 관련 자료 제출 요구 및 현장점검을 실시할 수 있으며, 지원자는 이에 성실히 응해야 함
- ▶ 신청자는 사업을 수행함에 있어 발생하는 저작권, 초상권, 사용권, 특허권 등의 문제에 대한 사항을 사전에 검토하고 필요한 조치를 하여야 하며, 이에 대한 일체의 책임은 신청자에게 있음
- ▶ 지원사업의 결과물(음반, 영상, 홍보물 등)에는 반드시 지원기관인 문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 부산광역시, 부산정보산업진흥원, 부산음악창작소의 로고 및 지원 내용을 명시하여야 함
- ▶ 제작 콘텐츠(음원, 음반, 뮤직비디오 등 본 지원사업을 통해 생산된 결과물 및 중간과정 일체)는 주최·주관기관에서 홍보 또는 공익의 목적으로 사용하는 경우에 한하여 자유롭게 사용할 수 있음
- ▶ 공고에 명시되지 않은 사항에 대해서는 「문화산업진흥기본법」, 「보조금 관리에 관한 법률」, 문화체육관광부 「국고보조금운영관리지침」, 한국콘텐츠진흥원 및 부산정보산업진흥원 콘텐츠지원사업 관련 규칙 및 지침 등에 의거하여 수행되며, 선정자는 관련 규정을 준수해야 함
- ▶ 상기 공고 내용 및 지원 사항은 상황에 따라 일부 변경될 수 있으며, 공모요강 및 접수요령 미숙지에 따른 선정취소 등의 책임은 일체 지원자에게 있음

2022년 9월 8일

재단법인 부산정보산업진흥원장