2022 부산음악창작소 시범대관 공고문

부산광역시·부산정보산업진흥원에서 운영하고 있는 부산음악창작소에서는 지역 대중음악 콘텐츠 창작 활성화에 기여하고, 시설점검 및 대관자 의견 수렴을 위하여 「부산음악창작소 시범대관」을 진행합니다. 적극적인 관심과 참여바랍니다.

1. 사업개요

○ 단위사업 : 2022 부산음악창작소 시범대관

○ 신청자격 : 부산음악창작소 녹음 스튜디오 사용을 원하는 누구나

○ 접수기간 : 2022. 3. 22.(화) ~ 2022. 4. 21.(목)

※ 대관일 최소 3일 전까지 대관 신청 필수(담당자 검토 후 승인)

○ 시범대관기간 : 2022. 4. 1.(금) ~ 2022. 4. 29.(금)

※ 시범대관 기간 내 1인당 최대 6시간까지 대관 가능

○ 대관시간 : 평일 월 ~ 금 9:00 ~ 18:00 (토/일요일, 법정공휴일 휴관)

○ 대 관 료 : 무료 (시범대관 기간에 한함, 엔지니어 비용 포함)

※ 그랜드 피아노 조율비 별도

○ 대관시설 : 스튜디오A, 스튜디오B (시설 상세내용은 [붙임1] 참고)

2. 접수안내

○ 신청방법 : 대관신청서 작성 후 이메일로 제출(musiclabbusan@naver.com)

○ 제출서류 : 대관신청서, 개인정보활용 동의서

※ 진흥원 홈페이지(http://www.busanit.or.kr) 및 부산음악창작소 홈페이지 (http://www.musiclabbusan.com)에서 신청서 양식 다운로드

○ 대관승인 : 신청내용 검토 후 대관 승인 여부 안내(상시 개별 통지)

※ 검토 과정에서 신청 일정·목적 등에 따라 승인이 불가하거나 예약신청 내용이 조정될 수 있음

※ 대관일정의 중복이 있는 때에는 신청서 접수순에 따라 허가되며, 일정 조정하여 최종 결정함

○ 문 의 처 : 051-514-9901~4

3. 유의사항

▮ 대관 제한 사유
- 시설 또는 설비관리상 지장, 시설을 훼손할 우려가 있는 경우 - 법령 또는 사회규범에 위반, 공익상 부적당하다고 인정되는 경우 - 특정 정당·종교의 활동 및 광고, 판매행위를 목적으로 하는 경우 - 부산음악창작소의 시설과 장비로 수익을 취하는 경우(재임대, 유료강습 등) - 부산음악창작소의 품위를 해할 우려가 있는 경우 - 기타 진흥원장이 사용에 문제가 있다고 판단하는 경우 등
▮ 대관 승인 철회
- 신청자가 규정 또는 허가조건을 위반하거나 신청 내용과 상이한 대관을 진행한 경우 - 대관제한 기준의 어느 하나에 해당하는 사유가 발생한 경우 - 신청자가 신청 후 전문 엔지니어의 승인 없이 시설·장비를 사용 한 경우 - 시설과 장비를 훼손했거나 분실, 훼손할 우려가 있는 경우 - 천재지변 또는 그 밖에 불가항력의 사유로 사용이 불가능한 경우 - 기타 진흥원장이 공익 및 안전 등의 사유로 철회가 불가피하다고 판단하는 경우
▮ 일반사항
- 대관일 최소 3일 전까지 대관 신청 필수이며, 대관신청 후 무단 불참 시 시범대관 이용을 제한함 - 대관자의 변심으로 인한 대관일 연기 및 취소 시 대관연기·취소 신청서 작성 후 대관일 3일 전까지 이메일 제출(musiclabbusan@naver.com) 및 유선 연락(051-749-9133, 9189) 필수 - 시범대관 진행 시, 부산음악창작소 하우스 엔지니어와 작업 필수(무상) - 대관자는 코로나19관련 방역지침을 이행하고, 실내에서 항상 마스크를 착용해야 하며 취식이 제한됨 - 대관자의 고의 또는 과실로 인하여 시설·장비 사용 중 발생한 시설·장비의 손상, 파손, 분실, 도난 시 대관자가 그 손해에 대한 배상, 원상복구의 책임이 있음 - 코로나19로 인한 공공기관 대응방침 변경에 따른 휴관 등으로 대관이 취소 또는 연기될 수 있음 - 시범운영임에 따라 대관시설의 하자 발견 및 수리 등에 의해 대관 일정이 조정될 수 있음

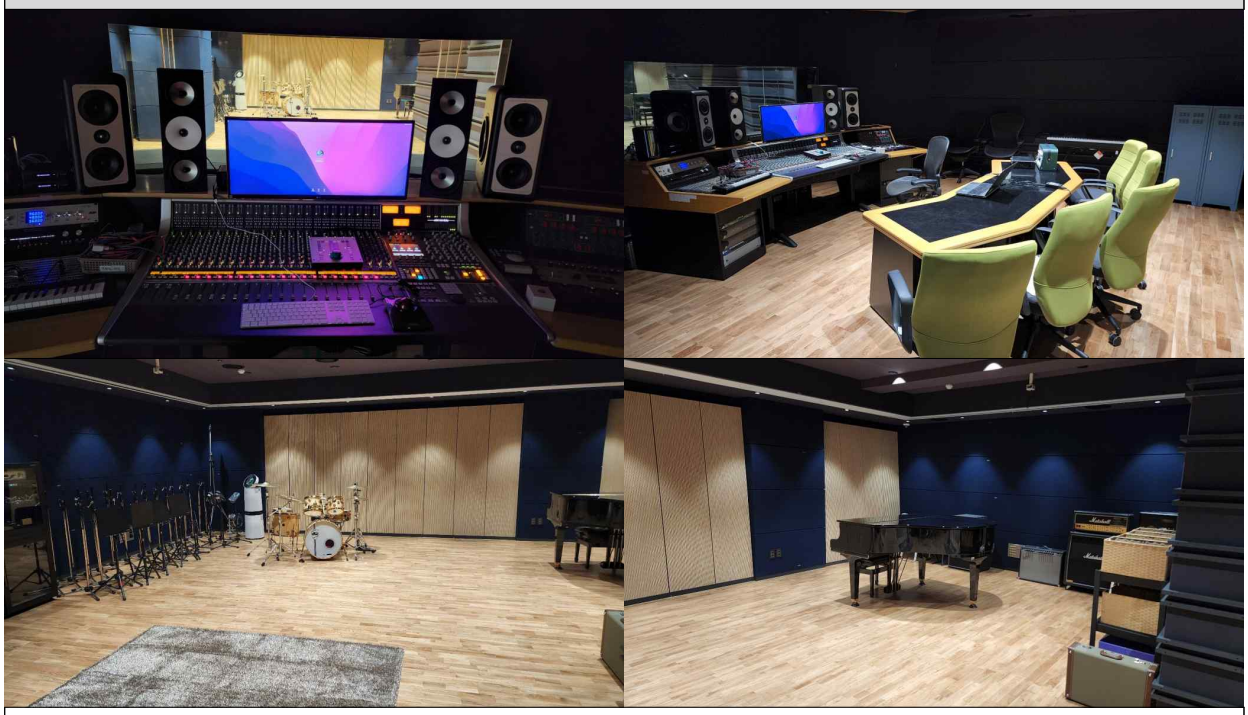
2022년 3월 22일

재단법인 부산정보산업진흥원장

붙임 1	부산음악창작소 대관시설 소개 및 보유장비

○ 시설위치 : 부산광역시 금정구 부곡동 278-18 대동대학교 한울관 지하1층

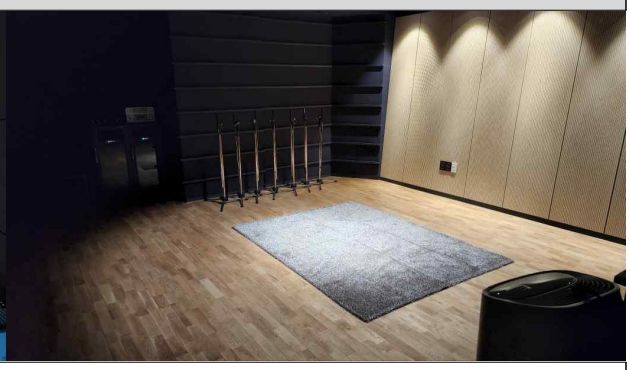
<스튜디오/컨트롤룸 A>



[주요 장비]
- (메인 콘솔) SolidStateLogic AWS924, (모니터 스피커) BAREFOOT MicroMain27
- (AVID Protools) AVID HDX 16x16, AVID HD I/O 16x16, AVID Sync HD
- (SSL X-Rack Modules) E-Series Dynamics, Super Dynamics, Stereo Dynamics
- Chandler Limited TG2 & Curve Bender EQ, Universal Audio 4-710D & LA-2A, Bricasti Design System 1 등
- (마이크) TELEFUNKEN U47, NEUMANN U87AI w/ EA87, DPA 3511A, BRAUNER Phantom Classic 등
- (기타 앰프) MARSHALL JVM410H & 1960AV, FENDER 65 Twin Reverb
- (베이스 앰프) AMPEG SVT-7 Pro & 410HLF, AGUILAR Tone Hammer 600
- (그랜드피아노) YAMAHA GC-1, (신디사이저) YAMAHA S90XS, (드럼) Eco-X 등
- (SW/Plug-ins) ANTARES Autotune 8, WAVES Diamond, SERATO Pitch 'n Time, CELEMONY Melodyne, FLUX V3 Analyzer, WAVES CLA Bass, ALLIANCE Erysia Mpressor 등
- (마스터링 콘솔) DANGEROUS MUSIC
- (AD/DA 컨버터) ANTELOPE Eclipse 384, (클럭) ANTELOPE Isochrone Trinity
- (컴프레서) SHADOWHILL, (이퀄라이저) PRISM MEA2, (피크리미터) PRISM MPL2
- (PC) MERGING 전용 조립셋, (모니터 스피커) AMPHION Two18 & Amp500

[시설 소개]
- 보컬, 기타, 베이스, 드럼, 스트링, 브라스, 피아노 및 각종 모든 악기의 레코딩 작업 가능
- 에디팅, 믹싱, 마스터링 등 음반제작에 관련된 모든 과정 소화 가능
- 음악의 본질적인 느낌 및 아날로그 질감을 표현할 수 있는 SSL AWS924 메인콘솔, 최상의 오디오 퍼포먼스를 자랑하는 AVID Protools HDX system, BAREFOOT MicoMain27 스피커, 하이엔드급 컨덴서, 다이나믹 마이크, 다양한 악기별 앰프,Dangerous Music Matering Console, Antelope Eclipes 384 AD/DA Convertor 등 보유

<스튜디오/컨트롤룸 B>



[주요 장비]

- (메인 콘솔) SolidStateLogic XL-Desk, (모니터 스피커) BAREFOOT MicroMain45
- (AVID Protools) AVID HDX 16x16, AVID Sync HD
- Chandler Limited TG2, Universal Audio LA-2A, Purple Audio MC77 등
- 마이크, 악기, 앰프, 소프트웨어 등은 컨트롤룸 A와 공유 및 동급 보유

[시설 소개]

- 보컬, 기타, 베이스, 드럼, Quartet 스트링, 브라스 및 각종 모든 악기의 레코딩 작업 가능
- 에디팅, 믹싱 (5.1 서라운드 가능) 등 마스터링을 제외한 음반제작에 관련된 모든 과정 소화 가능