

2020 부산웹툰캠퍼스 교육생 추가모집 공고

부산웹툰캠퍼스에서는 웹툰 창작에 관심을 가진 부산,경남 지역 예비 작가들이 기성작가들의 멘토교육을 받아 데뷔 할 수 있도록 부산웹툰캠퍼스 교육 과정을 다음과 같이 개설하오니 많은 참여 바랍니다.

2020년 6월 1일

(재)부산정보산업진흥원장

1 사업개요

1. 건 명 : 2020 부산웹툰캠퍼스 정규과정 멘토스쿨 교육 운영

2. 교육목적

- 전문 교육 : 연재 경험이 없는 데뷔 전 예비 작가 대상, 전담 멘토링 교육을 통해 정식 연재 스킬 및 원고 작업 노하우 교육, 지역 신인 웹툰 작가 육성

3. 교육기간 : 2020. 6. ~ 2020. 9.

4. 모집기간 : 2020. 6. 1. (월) ~ 6. 7. (금) 18:00

5. 모집인원 : 추가모집 3명 (작화반)

※ 멘토스쿨 교육생 선정평가 후 평가 점수미달로 탈락한 결원 3인에 대한 충원

6. 교육과정

| 구 분 | 전문 교육(멘토스쿨) | | |
|-----|---|-----|--------------------------------------|
| 대 상 | 데뷔 전 예비 작가(5개 팀 총 25명) ※ 부산, 경남지역 거주자에 한함 | 정 원 | 작화반 20명, 스토리반 5명 |
| 내 용 | 정식 연재를 위한 스토리 연출, 원고작업 노하우 교육 후 1인당 1원고 완성후 품평회 진행 (1개 팀 스토리연구반) | 장 소 | BCC 5층 CKL 회의실 및 부산글로벌웹툰센터 전시장 2층 |
| 기 간 | 20. 6. 13. ~ 20. 9. 12. (12주 간) | 모 집 | 접수 시 제출한 포트폴리오 기반 면접 평가 후 교육생 선발 |
| 시 간 | 매주 토요일 (13:00 ~ 17:00) | 제출처 | content1@busanit.or.kr |

※ 코로나 19 상황에 따라 교육일정 일부 연기 조정 되거나 온라인 수업으로 대체될 수 있음.

6. 교육생 추가선정

가. 온라인 접수 후 포트폴리오 심사 거쳐 최종 면접으로 교육생 선발

나. 교육생 선정 후, 사전 연락 없이 교육에 불참하는 경우 향후 부산웹툰 캠퍼스에서 실시하는 교육 및 지원 사업 신청에 제한이 있을 수 있음.

7. 지원방법

- 1) 온라인 신청
- 2) 포트폴리오 접수

2 세부 추진계획

| 단 계 | 일 정 | 세부내용 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------------------|--|------------------|---------|----|------|-------------|----|----------------|------------------|------|------------------|----|------------|------|------------------|----|------------------------|-----|------------------|----|--|--|----------------|
| 추가 모집공고 | 6. 1~6. 7 | - 공고 및 홍보 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 신청접수 | | - 수강신청서(자기소개 및 포트폴리오) 접수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 서류심사 | 6. 8~6. 9 | - 수강신청서 심사 (수강의지/관련분야/경험유무 및 기 수료생의 경우 참여율 등 평가) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 면접심사 | 6.10 | - 자기소개 및 질의응답 (분야별/장르별 웹툰의 방향과 작가 성향 파악) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>심사항목</th> <th>세부내용(안)</th> <th>배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">수강의지</td> <td>·교육에 대한 이해도</td> <td rowspan="3">40</td> </tr> <tr> <td>·수강생의 교육 참여 의지</td> </tr> <tr> <td>·교육을 통한 향후 활동 계획</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">창작능력</td> <td>·기교육생의 경우 참여도 반영</td> <td rowspan="2">30</td> </tr> <tr> <td>·기획 및 작화능력</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">관련경력</td> <td>·만화제작 프로그램 활용 능력</td> <td rowspan="2">20</td> </tr> <tr> <td>·만화관련 활동 경험(동아리, 어시 등)</td> </tr> <tr> <td>가능성</td> <td>·아마추어 만화작품 발표 경력</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>·교육을 통한 발전 가능성</td> </tr> </tbody> </table> | 심사항목 | 세부내용(안) | 배점 | 수강의지 | ·교육에 대한 이해도 | 40 | ·수강생의 교육 참여 의지 | ·교육을 통한 향후 활동 계획 | 창작능력 | ·기교육생의 경우 참여도 반영 | 30 | ·기획 및 작화능력 | 관련경력 | ·만화제작 프로그램 활용 능력 | 20 | ·만화관련 활동 경험(동아리, 어시 등) | 가능성 | ·아마추어 만화작품 발표 경력 | 10 | | | ·교육을 통한 발전 가능성 |
| | | 심사항목 | 세부내용(안) | 배점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 수강의지 | ·교육에 대한 이해도 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ·수강생의 교육 참여 의지 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ·교육을 통한 향후 활동 계획 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 창작능력 | ·기교육생의 경우 참여도 반영 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ·기획 및 작화능력 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 관련경력 | ·만화제작 프로그램 활용 능력 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ·만화관련 활동 경험(동아리, 어시 등) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가능성 | ·아마추어 만화작품 발표 경력 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ·교육을 통한 발전 가능성 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ※ 멘토스쿨 프로그램 해당 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 교육운영 | 6.13~9월 | - 과정별 교육 프로그램 운영 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 결과평가 | 9월 | - 만족도 조사 및 창작 작품 제출 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3 과정 세부내용

1. 멘토스쿨

가. 교육대상 : 연재 혹은 데뷔 전 예비 작가 (부산, 경남 지역 거주자에 한함)

나. 추가모집인원 : 3명 (작화반)

다. 면접평가 : 20. 6. 10(수) 예정

라. 교육기간 : 20. 6. 13.(토) ~ 20. 9. 12.(토) 예정

마. 교육강사

- 1) 멘토스쿨 A팀 : 김태건 작가
- 2) 멘토스쿨 B팀 : 김명현 작가
- 3) 멘토스쿨 C팀 : 김혜원 작가
- 4) 멘토스쿨 D팀 : 정영환 작가 (모집완료)
- 5) 스토리반 E팀 : 남정훈 작가 (모집완료)

바. 교육내용(안)

○ 멘토스쿨 4개팀 (작화반)

| 차수 | 교육과정 | 교육내용 | 시간 |
|-------|--------------|--|----|
| 1주차 | 오리엔테이션 | - 예비 작가별 성향 파악 - 세부장르 분류(드라마, 스릴러, 연애, 공포 등) | 4 |
| 2주차 | 소재와 장르의 이해 | - 교육생별 추구 장르 특정화 - 각 장르의 특징 설명 및 정확한 캐릭터 배치 훈련 | 4 |
| 3주차 | 단편 콘티 제작 | - 소재나 설정보다 스토리와 재미 위주의 콘티 제작 - 재미있는 장면들을 연결하고 연출콘티 제작 | 4 |
| 4-5주차 | 메인캐릭터와 서브캐릭터 | - 메인캐릭터와 서브캐릭터 그래픽적 특성 분석 및 완성 - 캐릭터 완성을 위한 제작 툴 익히기 (포토샵, 클립 스튜디오 등) | 8 |
| 6주차 | 스토리과 콘티 | - 본격적인 스토리 기획 및 연출, 콘티 구성 | 4 |
| 7주차 | 스케치 | - 인체와 구도의 기본적인 툴 이해 | 4 |
| 8주차 | 선화(펜터치) 컬러 | - 펜터치 작업 및 클립스튜디오 배경 툴의 활용 - 컬러의 색감표와 채색의 다변화 모색 | 4 |
| 9주차 | 편집 1 | - 각종 효과들과 스크롤 방식의 편집 과정 전반을 이해 - 자연스러운 대사 수정하기 - 스크롤 연출에 맞게 여백과 컷 크기 수정 | 4 |
| 10주차 | 편집 2 | - 캐릭터 감정선과 대사에 맞는 표정수정하기 - 캐릭터 감정선과 대사에 맞는 연기/ 연출 효과 수정하기 | 4 |
| 11주차 | 효과 | - 텍스처, 무늬, 빛, 퀄리티 올리기 | 4 |
| 12주차 | 이펙터, 품평회 준비 | - 독자의 흥미를 유발하는 썸네일, 예고편 제작 방법 - 품평회 준비를 위한 최종 원고 마감 작업 및 웹툰작가 소양, 정서, 계약 노하우 교육 | 4 |
| 종료 후 | 품평회 | - 예비 작가들의 완성원고, 작품 기획서 발표 및 멘토와 심사위원 품평 - 품평회 평가 결과 교육생 완성 작품 20개 작품 중 우수 작품 선정 | |

- 사. 모집방법 : 온라인 신청접수 후 포트폴리오 제출.
포트폴리오 기반 멘토작가 면접평가 실시
모집기한 내 포트폴리오 미제출 시 교육 신청 취소
제출처 : content1@busanit.or.kr
※ 문의처 : 051-749-9196 이경은 선임