

2020 부산음악창작소

정규/EP 음반제작 지원사업 모집 공고

부산광역시·부산정보산업진흥원에서 운영하고 있는 부산음악창작소에서는 지역 뮤지션의 대중음악 창작 활동을 위하여 「음반제작 지원사업」을 진행합니다. 적극적인 관심과 참여바랍니다.

1. 공모 개요

- 단위사업 : 2020 부산음악창작소 정규/EP 음반제작 지원사업
 - ※ [컴필레이션 음반] 및 [싱글 음반] 별도 공고 예정
- 참여대상 : 부산 뮤지션 [정규 음반] 및 [EP 음반] 총 5건
 - ※ 정규(Regular) : 8곡 내외로 구성된 음반
 - ※ EP(Extended Play) : 3~5곡 내외로 구성된 음반
- 지원기간 : 협약체결일로부터 2020년 11월 30일까지
 - ※ 2020년 11월 30일까지 음반 및 기타 성과물을 제작 완료해야 함(음반발매일 협의 가능)
- 주요일정

기간	내용
2020. 4. 24.(금) ~ 5. 15.(금) 17:00	모집 공고 및 접수
2020. 5. 18.(월) ~ 5. 20.(수)	음원 평가 및 결과 통보
2020. 5. 23.(토)	실연 평가
2020. 5. 26.(화)	최종 선정 발표
협약체결일 ~ 11. 30.(월)	지원금 교부 및 음반 제작
2020. 12. 1.(화) ~ 12. 20.(일)	결과보고 및 정산

※ 상기일정은 진흥원 사정에 의해 변경될 수 있음

2. 지원 내용

구분	정규 음반	EP 음반
지원 규모	▶ 정규음반(8곡) 2건 내외 지원 ▶ 제작지원금 건당 1200만원 이내	▶ EP음반(3~5곡) 3건 내외 지원 ▶ 제작지원금 건당 1000만원 이내
지원 내용	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음반제작비 및 홍보비 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 음원 제작, 디자인, 프레스링, 유통, 프로듀서 및 세션 섭외, MV 제작, 프로필 사진, 쇼케이스 개최, 평론 등 음반 제작 및 홍보마케팅 관련 비용 지원 ▶ 레코딩·믹싱·마스터링 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 곡 당 최대 20시간 부산음악창작소 스튜디오 사용 - 정규음반 최대 8곡, EP음반 최대 5곡 지원 - 희망 시 협의에 따라 외부 스튜디오에서 진행 가능하나, 해당 스튜디오 대관 비용을 별도로 지원하는 것은 아니며, 제작지원금 내에서 집행해야 함 ▶ 대중음악 전문가 특강 진행(5회) <ul style="list-style-type: none"> - 선정 뮤지션 별 대표자 1인 이상 참석 필수 	
<p>※ 지원 규모는 심사결과 및 사업예산 확정금액에 따라 변경될 수 있음</p> <p>※ 온라인(디지털) 음반 발매 필수(발매일 협의 가능)</p>		

3. 접수 안내

- 접수기간 : 2020. 4. 24.(금) ~ 5. 15.(금) 17:00
 - ※ 이메일이 접수처 메일함에 2020. 5. 15.(금) 17:00 까지 수신되어야 인정함
- 참가형태(솔로 또는 그룹/밴드) 및 대중음악 장르에 대한 제한 없음
- 본 정규/EP 음반제작 지원사업과 프로모션 지원사업 동시 접수 가능 (단, 동시 선정 불가)

○ 신청자격

구분	내용
정규 음반	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음반 발매 경력이 있고, 미발표곡 8곡 이상 제출 가능한 부산 뮤지션 ※ 디지털싱글을 포함해 합법적 업체에서 판매되는 음반에 한함 ※ 2020. 4. 23. 포함하여 그 전에 발매된 음반만 인정 ※ 8곡 중 2019년 이후 발매된 EP·싱글 음반 수록곡 최대 3곡까지 인정 ※ 2019년도 정규 트랙 선정팀 신청 불가
EP 음반	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미발표곡 3곡 이상 제출 가능한 부산 뮤지션 ※ 2019년도 정규·EP 트랙 선정팀 신청 불가
공통 요건	<ul style="list-style-type: none"> ▶ [부산 거주 증빙] <ul style="list-style-type: none"> - 팀원의 50% 이상이 2020. 4. 24. 기준 아래 요건 1~3 중 하나에 해당하는 뮤지션 1. 주민등록등본 상 거주지가 부산인 경우 2. 부산 소재의 학교에 재적(재학 또는 휴학) 중인 경우 3. 부산 소재의 직장에서 재직 중인 경우(회사 대표자인 경우 사업자등록증 상 소재지가 부산이고 대표자로 등재되어 있어야 하며, 뮤지션이 소속사와 소속관계인 경우는 재직으로 불인정) ▶ [음악 활동 증빙] <ul style="list-style-type: none"> - 팀원의 50% 이상이 아래 요건 1~2 중 하나에 해당하는 뮤지션 1. 2019. 1. 1. 부터 2020. 4. 23. 까지 부산 지역에서 3회 이상 활동(음반 제작, 공연 참여) 한 경우 2. 2020. 4. 24. 기준 음악, 국악 분야 예술활동증명을 완료한 경우 ※ [부산 거주 증빙]과 [음악 활동 증빙] 모두 필수로 충족하여야 함

<ul style="list-style-type: none"> ※ 부산 거주 증빙 : 주민등록등본, 부산 소재 학교 재학·휴학증명서, 부산 소재 직장 재직증명서(대표자인 경우 사업자등록증 및 주민등록등본) 중 택 1 ※ 음악 활동 증빙 <ul style="list-style-type: none"> - 요건 1 : 부산 지역 스튜디오를 통해 음반을 제작하였거나, 공연을 부산 지역에서 참여한 경우만 인정 (음반 크레딧, 공연 포스터 등 제출 필수) - 요건 2 : 유효기간 내의 예술활동증명 확인서 제출
--

○ 참고사항

- 음반 트랙 리스트는 선정 후 수정 가능
- 2019년도 음반제작 지원사업 선정팀의 멤버가 50% 이하이며, 신청하는 팀이 거주·활동 요건을 충족할 경우 트랙 관계없이 접수 가능함 (단, 신청서에 포함된 멤버로 활동한 내용만 증빙으로 인정)

○ 제출 서류

No.	정규 음반	EP 음반
1	지원신청서 (정규, EP)	지원신청서 (정규, EP)
2	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서
3	(별첨2)음악 활동 증빙 확인서	(별첨2)음악 활동 증빙 확인서
4	(별첨3)지원사업 참여 동의서 (서명 날인한 스캔 파일로 제출)	(별첨3)지원사업 참여 동의서 (서명 날인한 스캔 파일로 제출)
5	음원 MP3 파일 제출 (8곡 이상)	음원 MP3 파일 제출 (3곡 이상)
6	음반 발매 실적 증빙	기타 음원·음반·공연 포트폴리오
7	기타 음원·음반·공연 포트폴리오	

- ※ 발매 음원, 데모 음원, 합주 녹음 음원 등 관계없이 제출 가능(단, 공정하고 정확한 심사를 위해 고음질의 음원 제출 요망)
- ※ 공연 영상은 지원신청서, 포트폴리오 내 유튜브 등 URL 기입으로 대체(영상 파일을 첨부해도 검토하지 않음)
- ※ 신청서 제출 시 허위기재, 작성누락, 필수 제출자료 미제출 등으로 인해 발생한 불이익은 모두 신청주체인 뮤지션에 있음

○ 신청서 : 진흥원 홈페이지(<http://www.busanit.or.kr>), 부산 음악 창작소 홈페이지(<http://www.musiclabbusan.com>) 등에서 신청서 및 기타 양식 다운로드

○ 접수방식 : 모든 제출 내용을 참가형태_뮤지션명(대표이름)_이메일.zip 파일로 압축하여 제출

- ※ 참가음반(정규/EP), 뮤지션명(대표이름), 이메일(bipa@korea.com) 인 경우 정규_길동브라더스(홍길동)_bipa@korea.com.zip 으로 제출
- ※ MAC에서 작업 시 파일 깨짐 현상이 일어날 수 있으므로, 윈도우에서 작업 진행해야 함

○ 접수처 : 이메일 musiclabbusan@gmail.com

○ 합격발표 : 5. 24.(화) 개별 통지 및 홈페이지 공고

○ 문의처 : 051-749-9133, 051-714-0530

4. 평가 내용

○ 1차(서류·음원·포트폴리오) 평가 : 5. 18. ~ 5. 20. (예정)

- 1차 평가에서 2배수 내외 선정 예정이며, 2차(실연) 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음
- 1차 평가 통과 가능한 최하등수에 동점자가 있는 경우 모두 선정

구분	평가항목	배점
표현력(15)	○ 제출한 음원 및 영상을 통해 팀의 색깔과 음악적 콘셉트를 적절히 표현 하고 있는가?	15
대중성 및 발전가능성 (45)	○ 대중음악으로서 다양한 층의 청자 및 팬을 유지할 수 있는가?	15
	○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?	15
	○ 향후 국내외적으로 음악 활동을 지속적으로 이어갈 비전 있는 뮤지션인가?	15
완성도(15)	○ 확실한 콘셉트를 갖고 음악적 의도를 표현하고 있으며, 악기 편성과 편곡이 음악 스타일과 부합하는가?	15
기획 및 예산편성(25)	○ 기획 목표 및 제작내용이 우수하고 실현 가능성이 있는가?	15
	○ 제작비, 홍보비 등 예산이 목표에 맞게 적정하게 편성되었는가?	10
합 계		100

※ 필요 시 온라인으로 평가할 수 있음

○ 2차(실연) 평가 : 5. 23. (예정)

- 실연평가 장소 : 부산 음악창작소 리허설 스튜디오
- 실연평가에 불참 시 지원 대상에서 제외됨(팀원 중 일부 참여 가능)
- 지원요청서 상에 기재된 멤버 이외에 세션 등 일체 참여 불가
 ※ 원칙적으로 멤버 변경 불가하나, 추후 협의에 따라 불가피한 경우 검토 가능함
- 한 명이 여러번의 실연평가에 참여할 수 없음 (향후 세션 등으로만 참여 가능)

구분	평가항목	배점
표현력 (20)	○ 우수한 실연 능력과 가창력을 보여주었는가?	10
	○ 음악적으로 의도한 바를 연주 및 공연을 통해 잘 표현하였는가?	10
대중성 및 발전가능성(40)	○ 향후 흥행 뮤지션으로 성장할 충분한 끼와 가능성이 있는가?	20
	○ 향후 국내외적으로 음악 활동을 지속적으로 이어갈 비전 있는 뮤지션인가?	20
완성도(15)	○ 확실한 콘셉트를 갖고 음악적 의도를 표현하고 있으며, 악기 편성과 편곡이 음악 스타일과 부합하는가?	15
기획 및 수행 역량(25)	○ 음반제작 및 홍보를 위한 기획이 철저하고 성공 가능성이 높은가?	15
	○ 효과적으로 음반 제작 및 음악 활동을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?	10
합 계		100

※ 필요 시 실연평가에 프레젠테이션이 추가될 수 있으며, 이 경우 사전 공지함

5. 유의사항

- 제출한 음원 및 동영상이 타인의 저작권을 침해했을 경우, 선정 후라도 진흥원은 선정 취소 및 참여제한 등의 제재 조치를 취할 수 있으며, 모든 법적 책임은 지원자에게 있음
- 타 기관의 지원을 받고있는 동일한 프로젝트(최소 2곡 이상의 동일한 음원이 포함되는 음반 제작)로 본 지원사업 중복 지원 불가
- 본 사업과 동일한 프로젝트로 타 기관 지원사업 중복 참여 불가
- 협약체결 전 지원을 포기할 경우 차순위팀을 지원함
- 협약체결 이후에도 결격 사유가 발생하면 협약이 해지되며, 지원금 전액 환수 및 향후관련 공모에 신청자격이 제한될 수 있음
- 지원사업 기간 동안(2020년 5월 ~ 12월) 심사 및 홍보용 영상/사진 촬영과 간담회, 특강 등의 프로그램에 필수적으로 참여해야 함
- 현장 모니터링, 사업참여자 만족도 조사 등에 적극적인 협조 필수
- 지원사업의 결과물(음반, 영상, 홍보물 등)에는 반드시 지원기관인 문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 부산광역시, 부산정보산업진흥원, 부산음악창작소의 로고 및 후원 내용을 명기하여야 함
- 음원·음반 제작 콘텐츠(음원, 음반, 뮤직비디오 등 본 지원사업을 통해 생산된 결과물 및 중간과정 일체)는 주최·주관기관에서 홍보 또는 공익의 목적으로 사용하는 경우에 한하여 자유롭게 사용할 수 있음
- 사업예산 확정 및 심사결과에 따라 지원금액이 변동될 수 있으며, 지원 확정 금액에 맞추어 수행계획서를 수정하여 협약을 체결하여야 함
- 선정 뮤지션(본인 또는 팀, 소속사)의 인건비 등은 지원금 내 편성할 수 없음
- 공고 일정, 내용, 지원규모, 지원내용은 사정에 따라 변경될 수 있음

2020년 4월 24일

재단법인 부산정보산업진흥원장