

2020 부산웹툰캠퍼스 교육생 모집 공고

부산웹툰캠퍼스에서는 웹툰 창작에 관심을 가진 부산,경남 지역 일반 시민들이 보다 가깝게 웹툰 제작 기초 입문 과정을 접할 수 있도록 하고, 예비 작가들이 기성 작가들의 멘토교육을 받아 데뷔 할 수 있도록 부산웹툰캠퍼스 교육 과정을 다음과 같이 개설하오니 많은 참여 바랍니다.

2020년 4월 22일
 (재)부산정보산업진흥원장

1 사업개요

1. 건 명 : 2020 부산웹툰캠퍼스 정규과정 교육 운영
2. 교육목적
 - 가. 일반 교육 : 웹툰 입문 단계의 일반 시민 대상, 전문적인 웹툰 교육 제공을 통해 지역민의 웹툰 창작에 대한 관심 및 동기 부여, 창작 능력 발굴 하고자 함.
 - 나. 전문 교육 : 연재 경험이 없는 데뷔 전 예비 작가 대상, 1:1 전담 멘토링 교육을 통해 정식 연재 스킬 및 원고 작업 노하우 교육, 지역 신인 웹툰 작가 육성
3. 교육기간 : 2020. 5. ~ 2020. 9.
4. 모집기간 : 2020. 4. 23. (금) ~ 5. 18. (월)
5. 교육과정

구 분	일반 교육 (웹툰입문)		전문 교육(멘토스쿨)
대 상	웹툰에 관심 있는 일반시민 (1차시 당 20명) ※ 부산, 경남지역 거주자에 한함		데뷔 전 예비 작가(5개 팀 총 25명) ※ 부산, 경남지역 거주자에 한함
내 용	전반기	웹툰 기본개념, 스토리 기획, 설정, 제작 연출기법 교육 (초급)	정식 연재를 위한 스토리 연출, 원고작업 노하우 교육 후 1인당 1원고 완성후 품평회 진행 (1개 팀 스토리연구반)
	후반기	웹툰 제작, 연출기법 심화교육 및 편집과정 전반 교육 (심화)	
기 간	전반기	20. 5. 28. ~ 20. 7. 9.(6주간)	20. 5. 30. ~ 20. 8. 29. (12주 간)
	후반기	20. 8. 6. ~ 20. 9. 10.(6주간)	
시 간	매주 목요일 (19:00 ~ 22:00)		매주 토요일 (13:00 ~ 17:00)
장 소	BCC 5층 복합공간 및 부산글로벌웹툰센터 전시장 2층 선착순 모집		BCC 5층 CKL 회의실 및 부산글로벌웹툰센터 전시장 2층
모 집	(전반기 교육 조기 마감 시 이후 신청자는 후반기 교육 공석에 배정)		접수 시 제출한 포트폴리오 기반 면접 평가 후 교육생 선발
제출처	온라인신청 (공고 및 배너링크)		content1@busanit.or.kr

※ 코로나 19 상황에 따라 교육일정 일부 연기 조정 되거나 온라인 수업으로 대체될 수 있음.

6. 교육생 선정

- 가. 교육생 선정은 선착순 모집으로 하되, 모집인원을 초과할 경우 부산웹툰 캠퍼스 교육 미 이수자에게 우선권 제공.
- 나. 교육생 선정 후, 사전 연락 없이 교육에 불참하는 경우 향후 부산웹툰 캠퍼스에서 실시하는 교육 및 지원 사업 신청에 제한이 있을 수 있음.

7. 지원방법

- 가. 일반교육 : 온라인 신청
- 나. 전문교육
- 1) 포트폴리오 접수
 - 2) 면접 평가 후 교육생 선발

2 세부 추진계획

단 계	일 정	세부내용																						
모집공고	4.23~5.18	- 공고 및 홍보																						
신청접수		- 수강신청서(자기소개 및 포트폴리오) 접수																						
서류심사	5.19~5.20	- 수강신청서 심사 (수강의지/관련분야/경험유무 및 기 수료생의 경우 참여율 등 평가)																						
면접심사	5.21	- 자기소개 및 질의응답 (분야별/장르별 웹툰의 방향과 작가 성향 파악)																						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>심사항목</th> <th>세부내용(안)</th> <th>배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">수강의지</td> <td>·교육에 대한 이해도</td> <td rowspan="3">40</td> </tr> <tr> <td>·수강생의 교육 참여 의지</td> </tr> <tr> <td>·교육을 통한 향후 활동 계획</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">창작능력</td> <td>·기교육생의 경우 참여도 반영</td> <td rowspan="2">30</td> </tr> <tr> <td>·기획 및 작화능력</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">관련경력</td> <td>·만화제작 프로그램 활용 능력</td> <td rowspan="2">20</td> </tr> <tr> <td>·만화관련 활동 경험(동아리, 어시 등)</td> </tr> <tr> <td>가능성</td> <td>·아마추어 만화작품 발표 경력</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>·교육을 통한 발전 가능성</td> </tr> </tbody> </table>	심사항목	세부내용(안)	배점	수강의지	·교육에 대한 이해도	40	·수강생의 교육 참여 의지	·교육을 통한 향후 활동 계획	창작능력	·기교육생의 경우 참여도 반영	30	·기획 및 작화능력	관련경력	·만화제작 프로그램 활용 능력	20	·만화관련 활동 경험(동아리, 어시 등)	가능성	·아마추어 만화작품 발표 경력	10			·교육을 통한 발전 가능성
		심사항목	세부내용(안)	배점																				
		수강의지	·교육에 대한 이해도	40																				
			·수강생의 교육 참여 의지																					
			·교육을 통한 향후 활동 계획																					
창작능력	·기교육생의 경우 참여도 반영	30																						
	·기획 및 작화능력																							
관련경력	·만화제작 프로그램 활용 능력	20																						
	·만화관련 활동 경험(동아리, 어시 등)																							
가능성	·아마추어 만화작품 발표 경력	10																						
		·교육을 통한 발전 가능성																						
		※ 멘토스쿨 프로그램 해당																						
O.T	5.23	- 세부장르 분류(드라마, 스릴러, 연애, 공포 등), 교육생 및 교육과정의 이해, 인지를 위한 오리엔테이션																						
교육운영	5.28~9월	- 과정별 교육 프로그램 운영																						
결과평가		- 만족도 조사 및 창작 작품 제출																						

3 **과정별 세부내용**

1. 일반교육 (전반기)

- 가. 교육대상 : 웹툰에 관심 있는 일반 시민 (부산, 경남 지역 거주자에 한함)
- 나. 모집인원 : 20명
- 다. 교육기간 : 2020. 5. 28. ~ 20. 7. 9.
- 라. 교육강사 : 고동균, 이현정 작가 (2명)
- 마. 교육내용(안)

차수	교육과정	교육내용	시간
1주차	스토리창작, 기초 드로잉	<ul style="list-style-type: none"> - 이야기 발상과 기획 · 이야기의 발상과 검증 : 로그라인 - 캐릭터 기초 드로잉 · 8등신 인체비례 도형화 배우기 · 얼굴 그리기 · 도형화를 이용한 다양한 표현 	3
2주차	스토리 창작, 캐릭터 창작	<ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 창조 · 애니어그램을 통한 캐릭터의 성격구분 · 캐릭터의 욕망과 갈등 - 캐릭터 디자인 시트 제작 	3
3주차	웹툰(만화) 연출	<ul style="list-style-type: none"> - 만화 연출의 이해1 · 칸과 칸전환 · 구도와 시야, 인물 중심의 쇼트 표현 이해 - 콘티짜기 실습 	3
4주차	웹툰(만화) 연출	<ul style="list-style-type: none"> - 만화 연출의 이해2 · 흐름의 이해 · 스크롤 웹툰의 이해 및 연출 특성 - 콘티짜기 실습 	3
5주차	디지털웹툰 제작	<ul style="list-style-type: none"> - 클립스튜디오 페인트 초급 · 인터페이스, 툴의 이해 · 기본 드로잉 툴과 레이어를 활용한 선화따기 	3
6주차	디지털웹툰 제작	<ul style="list-style-type: none"> - 클립 스튜디오를 활용하여 간단한 디지털 웹툰 만들기 	3

2. 일반교육 (후반기)

- 가. 교육대상 : 웹툰에 관심 있는 일반 시민 (부산, 경남 지역 거주자에 한함)
- 나. 모집인원 : 20명
- 다. 교육기간 : 2020. 8. 6. ~ 20. 9. 10.
- 마. 교육강사 : 고동균, 이현정 작가
- 라. 교육내용(안)

차수	교육과정	교육내용	시간
1주차	스토리창작	- 이야기 '발상'에서 '구체화'까지 · 스토리의 이정표, 로그라인과 역설의 재미 · 사건과 플롯, 세계관 · 인물의 욕망과 갈등의 연쇄작용	3
2주차	스토리창작, 캐릭터디자인	- 기승전결과 삼막구조, 에피소드 구조 이해 - 사건 중심의 트리트먼트 - 캐릭터 디자인 시트	3
3주차	웹툰(만화) 연출	- 여러 가지 화면 구도 연출 - 스크롤 웹툰 연출 특성 및 콘티 짜기	3
4주차	디지털웹툰 제작1	- 클립스튜디오 페인트 1 · 인터페이스와 툴의 이해 · 다양한 드로잉 툴의 이해 · 레이어창, 벡터레이어와 활용	3
5주차	디지털웹툰 제작2	- 클립스튜디오 페인트 2 · 자선과 효과선, 식자 · 블렌딩을 이용한 셀식 구조 이해	3
6주차	디지털웹툰 제작3	- 스케치업 기초 : 스케치업을 활용한 웹툰 배경 제작 - 디지털 단편 웹툰 제작	3

3. 멘토스쿨

- 가. 교육대상 : 연재 혹은 데뷔 전 예비 작가 (부산, 경남 지역 거주자에 한함)
- 나. 모집인원 : 5개팀 25명 (팀당 : 5명)
- 다. 면접평가 : 20. 5. 4주 예정
- 라. 교육기간 : 20. 5. 30. ~ 20. 8. 29.
- 마. 교육강사

- 1) 멘토스쿨 A팀 : 김태건 작가
- 2) 멘토스쿨 B팀 : 김명현 작가

- 3) 멘토스쿨 C팀 : 김혜원 작가
- 4) 멘토스쿨 D팀 : 정영환 작가
- 5) 스토리반 E팀 : 남정훈 작가

바. 교육내용(안)

○ 멘토스쿨 4개팀

차수	교육과정	교육내용	시간
1주차	오리엔테이션	- 예비 작가별 성향 파악 - 세부장르 분류(드라마, 스릴러, 연애, 공포 등)	4
2주차	소재와 장르의 이해	- 교육생별 추구 장르 특정화 - 각 장르의 특징 설명 및 정확한 캐릭터 배치 훈련	4
3주차	단편 콘티 제작	- 소재나 설정보다 스토리와 재미 위주의 콘티 제작 - 재미있는 장면들을 연결하고 연출콘티 제작	4
4-5주차	메인캐릭터와 서브캐릭터	- 메인캐릭터와 서브캐릭터 그래픽적 특성 분석 및 완성 - 캐릭터 완성을 위한 제작 툴 익히기 (포토샵, 클립 스튜디오 등)	8
6주차	스토리과 콘티	- 본격적인 스토리 기획 및 연출, 콘티 구성	4
7주차	스케치	- 인체와 구도의 기본적인 툴 이해	4
8주차	선화(펜터치) 컬러	- 펜터치 작업 및 클립스튜디오 배경 툴의 활용 - 컬러의 색감표와 채색의 다변화 모색	4
9주차	편집 1	- 각종 효과들과 스크롤 방식의 편집 과정 전반을 이해 - 자연스러운 대사 수정하기 - 스크롤 연출에 맞게 여백과 컷 크기 수정	4
10주차	편집 2	- 캐릭터 감정선과 대사에 맞는 표정수정하기 - 캐릭터 감정선과 대사에 맞는 연기/ 연출 효과 수정하기	4
11주차	효과	- 텍스처, 무늬, 빛, 퀄리티 올리기	4
12주차	이펙터, 품평회 준비	- 독자의 흥미를 유발하는 썸네일, 예고편 제작 방법 - 품평회 준비를 위한 최종 원고 마감 작업 및 웹툰작가 소양, 정서, 계약 노하우 교육	4
종료 후	품평회	- 예비 작가들의 완성원고, 작품 기획서 발표 및 멘토와 심사위원 품평 - 품평회 평가 결과 교육생 완성 작품 20개 작품 중 우수 작품 선정	

○ 멘토스쿨 스토리반 1팀

차수	교육과정	교육내용	시간
1주차	오리엔테이션	- 예비 작가별 성향 파악 및 스토리수업 개요. - 스토리구성방법	4
2-3주차	소재발상법	- 작품의 소재 찾는 방법 - 메모리스 소환법	8
4-5주차	캐릭터와 사건 만들기	- 메인캐릭터, 서브캐릭터. - 메인스토리와 서브스토리 - 발화 사건 만들기	8
6주차	시놉시스, 트리트먼트 작성법	- 로그라인과 한 문장 정리 - 기,승,전,결로 간단 시놉정리하기 - 10단계 이야기 구성 작성법	4
7-8-9주차	트리트먼트 실습	- 10단계구성 트리트먼트 - (30~50화) 웹툰 트리트먼트	12
10-11주차	스토리과 콘티1	- 본격적인 스토리 기획 및 연출, 콘티(글 또는 그림) 구성	8
	스토리과 콘티2	- 본격적인 스토리 기획 및 연출, 콘티(글 또는 그림) 구성	4
12주차	품평회 준비	- 품평회 준비를 위한 최종 수정 및 마무리	4
종료 후	품평회	- 예비 작가들의 완성 시놉시스, 트리트먼트 스토리 1화분 원고, 작품 기획서 발표 및 멘토와 심사위원 품평	

사. 모집방법 : 포트폴리오 제출 후 포트폴리오 기반 멘토작가 면접평가 실시
모집기한 내 포트폴리오 미제출 시 교육 신청 취소
제출처 : content1@busanit.or.kr
※ 문의처 : 051-749-9196 이경은 선임